

# Reflexionando sobre algunos aspectos generales de la educación según la teoría de Pierre Bourdieu

EDUCATIO PHYSICORVM



ISSN 1870-9095

**Rubén Sánchez Sánchez, César Mora**

*Centro de Investigación en Ciencia Aplicada y Tecnología Avanzada del Instituto Politécnico Nacional, Calzada Legaria #694, Colonia: Irrigación, Alcaldía: Miguel Hidalgo, Ciudad de México, México. .*

**E-mail:** rsanchezs@ipn.mx

(Recibido el 3 de octubre de 2022, aceptado el 4 de noviembre de 2022)

## Resumen

Pierre Bourdieu es uno de los sociólogos teóricos de nuestra época que nos hablan detalladamente acerca de la acción social dentro de la influencia cultural de los pueblos, y que nos detalla de los procesos internos de la educación para conformar el tejido social, cultural, económico, financiero, ideológico, tecnológico, militar y político de las sociedades modernas. La importancia de estudiarlo reside en la adquisición de un esquema ideológico que interpreta el desenvolvimiento del aparato educativo y cómo estudiar las repercusiones que tiene, no sólo en la formación de nuevos profesionales, sino también en la reproducción y el sostenimiento de las clases sociales.

**Palabras clave:** Sociología del sistema escolar, instituciones escolares, desigualdad social, Pierre Bourdieu.

## Abstract

Pierre Bourdieu is one of the theoretical sociologists of our time who speak to us in detail about social action within the cultural influence of peoples, and who details the internal processes of education to shape the social, cultural, economic, financial, ideological, technological, military, and political aspects of modern societies. The importance of studying it resides in the acquisition of an ideological scheme that interprets the development of the educational apparatus and how to study the repercussions that it has, not only in the training of new professionals, but also in the reproduction and maintenance of social classes.

**Keywords:** Sociology of the school system, school institutions, social inequality, Pierre Bourdieu.

## I. INTRODUCCIÓN

Bourdieu en su trabajo, describe un sistema de enseñanza como un campo escolar, en donde se emplean estrategias de reproducción social. Y se realiza la "elección" de los "elegidos" por medio de todo el aparato académico y burocrático de la institución escolar [1]. La teoría que nos ha dejado Pierre Bourdieu y Jean Claude Passeron, acerca de los sistemas educativos y su influencia en la sociedad y los mecanismos de reproducción, es un tema de importancia en el sentido de que nos afecta en nuestras relaciones económicas, culturales y de amistad, y define y propone condiciones de construcción del mismo tejido social.

No se puede comprender el mecanismo de funcionamiento de nuestra sociedad sin abordar los esquemas, trabajos y actividades que se llevan a cabo dentro de los salones de clases de las instituciones educativas.

Bourdieu y Passeron nos ofrecen con claridad el mecanismo de reproducción social, entendiendo antes, varios aspectos que intervienen en este proceso, y mostrándonos definiciones aportados y definidos por ellos y que operan dentro de cada contexto social y cultural. La instituciones escolares, según Bourdieu, no nos enseñan todo el acervo cultural, sino que funcionan como mecanismos de selección de la cultura. En los siguientes párrafos revisaremos algunos

de los aspectos de la reproducción escolar, que señalaron Bourdieu y Passeron, y que nos explican cómo este proceso garantiza el establecimiento y la conformación de los individuos dentro de nuestras sociedades, y revisándolo desde el impacto que tiene en la forma de pensar, hasta el poder económico, y de posición social que va a tener cada persona que vaya a ser educada.

## II. DEMOCRATIZACIÓN DE LOS PROCESOS DE LA EDUCACIÓN

En su tratado Pierre Bourdieu, aborda la idea de que hay que ofrecer una democratización de los procesos y los escenarios escolares, como una vía alterna de solución a los problemas educativos vistos por Bourdieu y Passeron.

De esta manera, es como se propone una internacionalización cultural [2], como un medio para alcanzar una democratización de los ideales de cada grupo social.

Al avanzar un poco más en estos temas Bourdieu recomienda realizar, fomentar y promover la internacionalización cultural, para evitar el control de la cultura impuesta por la clase dominante [3] y los procesos de arbitrariedad observados en los centros escolares.

### III. SOBRE LA REPRODUCCIÓN ESCOLAR

En su libro "La reproducción, Elementos para una teoría del sistema de enseñanza" de 1970 [4], Pierre Bourdieu y Jean Claude Passeron indican que el sistema educativo es el sustento y la base institucional de la reproducción social. Teniendo a las escuelas como los lugares donde se fabrican a las personas, otorgándoles títulos universitarios, reconocimientos y reproduciendo en su labor mediante la acción pedagógica a los diferentes tipos de personas que conforman nuestro tejido social. Las escuelas constituyen los espacios donde se crean las formas de pensar, las formas de convivir, las formas de actuar, etc. [5], conformando e influenciando también en la personalidad de los individuos. Aquí se explica que los sistemas de enseñanza tienen la función de reproducir y mantener un esquema dado de clases sociales, donde se establecen las maneras de pensamiento y los papeles y hasta el rango económico de las personas.

### IV. EL DOBLE ARBITRARIO

La reproducción funciona gracias a la imposición de un doble arbitrario el arbitrario cultural y el método para inculcar dicho arbitrario [6].

Aquí hay que aclarar que se entiende por un arbitrario cultural en los términos de Bourdieu, el arbitrario cultural es un recorte de una parte, de la cultura que es escogida para ser enseñada y transmitida en la educación formal.

Es un recorte porque no se puede enseñar toda la cultura debido a su inabarcabilidad.

La parte que se selecciona no es la más necesaria, la más evidente o la más Universal. De manera que la parte seleccionada puede llamarse la Alta Cultura por ser la Cultura que escoge la Clase Alta o Dominante de la sociedad. Esta cultura se toma como legitimada y válida.

Ejemplos de este tipo de cultura puede ser la cultura del arte, la cultura de la ciencia, la cultura literaria, etc.

Según un postulado de Bourdieu en su obra la reproducción, "Toda acción pedagógica es objetivamente una violencia simbólica" [4], y continúa diciendo acerca de la imposición de ideas, por medio de un poder arbitrario (de la clase dominante), que usa una arbitrariedad cultural. Es decir, Bourdieu nos hace notar que un tipo de cultura no debe de ser más importante que otra, porque al hacerlo así, constituye un ejercicio de poder, que obedece a la arbitrariedad y los gustos de la clase alta.

La clase dominante controlaría no sólo el capital cultural que se revisa en las escuelas sino también el *habitus* [7, 8] necesario para llegar a este capital.

### V. LA ACCIÓN PEDAGÓGICA

La acción pedagógica necesita de un trabajo continuado para producir un *habitus* perdurable y duradero.

En el sistema escolar se impone otro arbitrario, acerca de que se enseña, como se enseña, a quien se enseña y durante cuánto tiempo se enseña.

En la escuela se realiza una selección de significados de acuerdo con la cultura dominante, esta selección constituye un arbitrario, ya que ella misma no se puede deducir de algún principio exacto, preciso, científico, biológico o espiritual. Y no se tiene una unión de este arbitrario con algún tipo de relación de la "naturaleza de las cosas" o de la "naturaleza humana".

En un círculo social definido, la arbitrariedad cultural es puesta por las relaciones de fuerza entre clases o grupos constitutivos dominantes, y casi siempre es aquella que se puede expresar en una manera próxima a los materiales y objetivos de los grupos dominantes.

Es decir, es la clase dominante la que dictamina la forma en cómo se debe de impartir la cultura y la sección cultural que se debe de revisar, por todos los miembros de una sociedad, esto se logra a través de los medios académicos.

Las intenciones injerencistas y de expansión de la clase dominante encuentran a su nivel de apoyo más fundamental y básico dentro del entorno institucional de la educación. Así el dominio cultural de la clase alta apuesta por un factor de fuerza consolidada en lo que Bourdieu llama la violencia simbólica que siempre está inherente en toda acción pedagógica.

Toda acción pedagógica viene a ser producida siempre por una Autoridad Pedagógica.

Si la acción pedagógica pudiera desvelar la verdad objetiva de la violencia y con ello desbaratar las bases de la Autoridad Pedagógica, entonces esta acción pedagógica tendería por ello a su propia autodestrucción y no podría sobrevivir dentro de los campos de la educación, es decir, no podría sustentarse ya más en su propia institución educativa.

También se tiene que el grado objetivo de arbitrariedad que impone una acción pedagógica, depende mucho de la tolerancia y la permisividad del medio social. Esto es la arbitrariedad es controlada mediante la acción pedagógica dirigida de las instituciones educativas, que han sido reguladas desde su misma fundación por la ideología de la clase dominante.

Toda acción pedagógica entonces se sirve de la violencia simbólica para alcanzar sus objetivos e ideales dictados desde un principio por las clases sociales altas.

### VI. DOMINACIÓN CULTURAL

A continuación intentamos interpretar la teoría básica de la acción pedagógica descrita anteriormente por Bourdieu y Passeron, proponiendo algunos ejemplos que el autor ha observado en su entorno social.

Al parecer la imposición cultural de un idioma sobre otros idiomas es un producto de esta arbitrariedad cultural de la que hablan Bourdieu y Passeron, pues como sabemos para los individuos que manejan la cultura y el idioma de las clases dominantes internacionales, tienen mejores oportunidades en el mercado laboral y en el estatus social global.

Así algunas culturas son despreciadas o achicadas, como por ejemplo la cultura de la gente del campo, y otras culturas son elevadas y consideradas como dominantes universales, por ejemplo la cultura de las grandes ciudades. También dentro del ámbito internacional, existen culturas y patrimonios que se consideran superiores y por ello son dominantes sobre las demás.

## VII. CAMPO

Es de apreciar que Bourdieu introduce la noción de "campo" [9] dentro de su teoría, identificándolo por ejemplo en el caso del campo académico como el lugar donde se verifican las actividades académicas, esto es el campo académico podría estar representado por la escuela o la institución educativa donde se estudia.

Bourdieu define el concepto de campo como un "conjunto de relaciones de fuerza entre agentes o instituciones, en la lucha por formas específicas de dominio y monopolio de un tipo de capital eficiente en él" [10].

## VIII. CAPITAL

El capital económico de los pueblos juega siempre un papel decisivo, en el ámbito cultural.

Por ejemplo, el pueblo que tenga mayor poder económico y de transacciones en el mercado, generalmente impone la cultura dominante, y determina que sociedad es la que domina en el mundo.

También impone su idioma y sus costumbres como los correctos y perfectos, imponiendo así un arbitrario cultural de la manera en cómo lo han señalado Bourdieu y Passeron.

Siendo las instituciones educativas, las encargadas de llevar sus costumbres, su cultura y su comunicación idiomática, a las demás esferas sociales, teniendo así un dominio y control prácticamente absoluto, que discierne lo que es "correcto", de lo que es "incorrecto" o "no apropiado".

Es decir, es a través y con ayuda de las instituciones de la educación, que los miembros de la clase dominante pueden fungir como jueces y como protagonistas para impartir su justicia y su propia cultura, como la más correcta y sobresaliente de todo el ecosistema mundial cultural.

Se propone una teoría que abarca al poder simbólico, a la violencia y el capital dentro de los campos, y se resalta la acción que ejercen los simbolismos para hacer de punto de refuerzo para mantener las jerarquías sociales, a través de los procesos tanto de reproducción como de dominación y de imposición de arbitrarios culturales [11].

## IX. HABITUS

El *habitus* realiza una acción a nivel personal, para tener los recursos necesarios para obtener capital cultural dentro de un campo social determinado.

El *habitus* es un cuerpo socializado [11]; está conformado por un conjunto de disposiciones, actitudes e inclinaciones, las cuales son adquiridas y permanecen en estado durable dentro de los individuos. Las disposiciones del *habitus* generalmente escapan a la conciencia y la voluntad de las personas. El *habitus* es interiorizado por cada individuo desde su infancia mediante un proceso de socialización. Desde esta perspectiva se puede decir que el *habitus* es la "historia hecha cuerpo" [12].

De esta manera podemos ver al *habitus* como un tesoro que guarda cada persona y que es adquirido en el hogar, y es a través de éste que las personas se preparan para poder adaptarse al ambiente académico, donde su *habitus* se puede reestructurar y acoplarse para asimilar los nuevos valores culturales, o algunas veces, sólo se repasará y reforzará en el caso de que el *habitus* sea previamente adquirido en un entorno social y proveído desde la infancia por la clase dominante.

## X. PENSAMIENTO SOBRE LA OBRA "LA MISERIA DEL MUNDO"

En su obra "*la miseria del mundo*" Bourdieu plantea una crítica a la socialización y al grado de universalidad alcanzada y provocada por el sistema de la educación institucional, ya que ésta última esconde muy bien formas de dominación [13]. Esto constituye así, una forma de engaño a los estratos sociales más desfavorecidos, donde por ejemplo, se plantea que son los hijos de los migrantes los que más sufren, en su proceso de educación, y una vez fuera, en la sociedad en donde tienen que poner todas sus capacidades, no para vivir dignamente, sino más bien para sobrevivir y acoplarse a la sociedad y a la clase dominante, que ha impuesto su manera de pensar gracias al proceso de la reproducción, que se da en los campos escolares. La obra gira entonces alrededor de los problemas de las nuevas formas que hay de marginación y de exclusión social [14].

## XI. CASOS DE DISCUSIÓN

Es importante resaltar que el trabajo de Bourdieu en materia de la educación nos señala que existen muchas actividades en los entornos escolares que esconden la violencia simbólica y actúan bajo una acción pedagógica.

Por ejemplo, en el sistema educativo destinado a formar médicos especialistas en ciertas naciones, el aspirante tiene que presentar un examen a Nivel Nacional, esto está provocando, en la opinión de los autores que muchos aspirantes se queden sin la oportunidad de estudiar una especialidad médica que es tan importante en su propia nación de origen. Aquí cabría preguntarse si en un medio menos restringido mejoraría la accesibilidad a más personas para que puedan estudiar una especialidad médica en su propio país. Con una consecuente mejora en el nivel de salud de una nación dada. Y todo esto se daría gracias a una disminución en la violencia simbólica.

Otro ejemplo lo constituyen las carreras de estudios de posgrado, en donde, en ocasiones, se le exige al candidato que domine un idioma extranjero, cuando en esa nación el idioma oficial es otro distinto al pedido por las autoridades escolares.

Así, que nuevamente en opinión de los autores ambos casos muestran una selección imperfecta de los candidatos para estudiar una especialidad o un posgrado, dificultando así el proceso de culturización de los miembros de una sociedad y que se logre una adecuada internacionalización cultural libre de arbitrarios impuestos por una clase dominante.

## XII. CONCLUSIONES

Es importante conocer la visión analítica y crítica que nos ofrecen Bourdieu y Passeron, en relación al sistema educativo, para comprender cómo se forman los profesionistas y las personas que en un futuro ocuparán su lugar dentro de la escala social. De importancia es de reconocer cómo se dan las acciones pedagógicas dentro de las instituciones educativas, para tratar de minimizar lo que él conoce como violencia simbólica y emplear el capital cultural escolar en la formación adecuada de las personas, inculcándoles buenos valores, sin despreciar nunca su particular forma de pensar o la interiorización de su formación en la forma de *habitus*.

El tratar de inculcar los valores culturales de un programa de estudio, tiene que conllevar la responsabilidad moral del docente, de dar su cátedra de tal manera que pueda minimizar hasta donde sea posible la violencia simbólica y aprovechar los rasgos positivos del capital cultural y pedagógico.

En la manera en cómo el docente se preocupe de inculcar buenos principios morales y éticos (aparte de los conocimientos, habilidades y competencias del programa de estudio), es que se pueden formar personas con buenos valores culturales, que ayudarán al mejoramiento de nuestra sociedad.

## AGRADECIMIENTOS

Los autores quieren agradecer a la Secretaría de Investigación y Posgrado (SIP) del Instituto Politécnico Nacional (IPN) por el apoyo recibido por el proyecto No. 20221303 "El desarrollo social educativo desde la perspectiva teórica de Pierre Bourdieu" y el proyecto No. 20221757 "Aprendizaje Activo y Significativo de la Física mediante Physlets". También quieren reconocer el apoyo otorgado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) de México.

## REFERENCIAS

- [1] Bourdieu, P. F., Passeron, J.-C., *Los herederos. Los estudiantes y la cultura* (Siglo XXI, Editores Argentina S.A., Argentina, 2003).
- [2] Bessone, F. J., Pierre Bourdieu para principiantes, <<https://www.youtube.com/watch?v=q6w6RydIpfw>>, Consultado el 3 de septiembre de 2022.
- [3] Velarde, S. D., Álvaro García Linera habla sobre Pierre Bourdieu. Entrevista de Sandro D. Velarde, <<https://www.youtube.com/watch?v=AUBhWb7XkN4>>, Consultado el 3 de septiembre de 2022.
- [4] Bourdieu, P. F., Passeron, J.-C., *La reproducción. Elementos para una teoría del sistema de enseñanza* (Editorial popular, Madrid, España, 2008).
- [5] Nájera-Martínez, E., La escuela según Pierre Bourdieu-1 <[https://www.youtube.com/watch?v=3mChkak7\\_3A](https://www.youtube.com/watch?v=3mChkak7_3A)>, Consultado el 2 de septiembre de 2022.
- [6] Molina-Galarza, M., La sociología del sistema de enseñanza de Bourdieu: reflexiones desde América Latina, *Cadernos de pesquisa* **46**, 62 942-964 (2016).
- [7] Resúmenes Entelekia, *Bourdieu, el habitus*, <<https://www.youtube.com/watch?v=1MIP7pk5FTI>>, Consultado el 5 de septiembre de 2022.
- [8] Educatina, Bourdieu y el concepto de Habitus – Sociología – Educatina, <<https://www.youtube.com/watch?v=N24Glj2MSS4&t=178s>>, Consultado el 5 de septiembre de 2022.
- [9] Sánchez-Dromundo, R. A., *La teoría de los campos de Bourdieu, como esquema teórico de análisis del proceso de graduación en posgrado*, *Revista electrónica de investigación educativa* **9**, 1 (2007).
- [10] Gutiérrez, A., *Bourdieu y las prácticas sociales* (Universidad de Córdoba, 2da. Edición, Córdoba, Argentina, 1997).
- [11] Fowler, W. R., Zavaletta, E., *El pensamiento de Pierre Bourdieu: apuntes para una mirada arqueológica*, *Revista de Museología Kóot* **3**, 4 117-135 (2013).
- [12] Téllez-Iregui, G., *Pierre Bourdieu: Conceptos básicos y construcción socioeducativa* (Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, 2002).
- [13] Pérez-Medina, J. C., *Sobre <<la miseria del mundo>> de Pierre Bourdieu: un análisis de las consecuencias sociales de la globalización económica en el primer mundo*, *Cuadernos de Trabajo Social* **19**, 89-112 (2006).
- [14] Bourdieu, P. F., *La miseria del mundo* (Fondo de Cultura Económica; Ciudad de México, México, 1999).